

Desde su lanzamiento en Nueva York en el 2007, PINTA se ha convertido en el encuentro anual para el arte latinoamericano. En junio del 2011, PINTA regresa a Londres con más de cincuenta galerías de América y Europa, incluyendo a Guillermo de Osma Galería y Distrito 4 de Madrid; Maddox Arts de Londres; Ruth Benzacar Galería de Arte de Buenos Aires; Galería Lucía de la Puente de Lima; Galería Enrique Guerrero de Méjico DF; Galeria Nara Roesler de São Paulo y Aninat Isabel de Santiago.

Se exhibirán en PINTA una diversidad de obras de artistas latinoamericanos establecidos, tales como el maestro Joaquín Torres García cuya obra ha alcanzado precios récord en las subastas, y la artista cubana Carmen Herrera, así como también artistas nuevos y emergentes como el brasileño Felipe Barbosa conocido por utilizar pelotas de fútbol en sus obras. En homenaje a tres reconocidos artistas vivos se presentarán tres importantes muestras individuales: la de los brasileños Regina Silveira con Luciana Brito Galeria de São Paulo y Waltercio Caldas con Celma Albuquerque de Belo Horizonte, como así también una del mejicano Felipe Ehrenberg con Baró Galeria de São Paulo.

Se destaca en PINTA la sección de Proyectos Individuales, un área curada por el mejicano radicado en Londres, Pablo León de la Barra, quien ha seleccionado galerías que exhiben algunas de las obras más representativas del arte latinoamericano contemporáneo. Un proyecto a resaltar es 'Prosopopéia' de la brasileña Rivane Neuenschwander, exhibido conjuntamente por las galerías Stephen Friedman Gallery de Londres, Tanya Bonakdar Gallery de Nueva York y Galeria Fortes Vilaça de São Paulo- una obra conceptual que utiliza diferentes juegos de palabras hechos de materiales orgánicos y comestibles tales como naranjas deshidratadas, jabones de coco y huevos. Similar al Scrabble, la pieza interactiva permite que se formen, descifren y se compongan diversas palabras. Otros proyectos importantes en esta sección incluyen al del artista argentino Fabián Marcaccio con Thomas Schulte de Berlín, a Galeria Vermelho de São Paulo con obras de André Komatsu y la galería Josée Bienvenu de Nueva York con el artista guatemalteco Darío Escobar.