

- El Museo de Arte Contemporáneo acoge en su sede de Parque Forestal Colección FAVA. Una geografía humana y social contemporánea, que incluye obras de Rodrigo Arteaga, Francisca Benítez, Diana Fonseca, Nicolás Franco, Anna Bella Geiger, Cristina Lucas, colectivo MilM2, Sebastián Preece y Nicolás Robbio.

- Curada por el mexicano Pablo León de la Barra, esta colección busca representar los límites tanto sociales como geográficos en Latinoamérica, a través de fotografía, instalación, collage, video, escultura, pintura, entre otros.

Inauguración: 31 de marzo, 19:30 hrs.

Extensión: 1 de abril al 20 de mayo de 2016.

Lugar: MAC Parque Forestal. Ismael Valdés Vergara 506.

El Museo de Arte Contemporáneo presenta la muestra Colección FAVA. Una geografía humana y social contemporánea. Se trata del acervo de obras de la Fundación de Artes Visuales Asociados, FAVA CHILE, que mediante disciplinas como fotografía, instalación, collage, video, escultura, pintura, entre otros, pone en cuestión el aislamiento de Chile respecto a otras realidades, al tiempo que se analizan nuevos mapas físicos, mentales, sociológicos y sentimentales. La muestra será inaugurada el 31 de marzo y estará abierta al público hasta el 20 de mayo, en la sede de Parque Forestal.

Colección FAVA comenzó a formarse en 2014, bajo la curatoría del mexicano Pablo León de la Barra, quien todos los años selecciona obras en el marco de Feria Ch.ACO, para ser adquiridas a través del programa de filantropía de la fundación. De este modo, todas las creaciones presentan diferentes perspectivas para darle una segunda lectura a la geografía física y social.

Colección FAVA, exhibida en su totalidad por primera vez, está compuesta por obras de artistas nacionales, así como de otros países de Latinoamérica y España. Destaca el trabajo de la brasileña Anna Bella Geiger, una de las máximas exponentes del movimiento neo concreto de los años `60. En su trabajo O Pão Nosso de cada dia propone una acción performática centrándose en el problema del hambre y la inestabilidad de Brasil durante los años '70. A esta, se suman La forma determina la función, instalación del argentino Nicolás Robbio (1975) que reflexiona en torno a la idea de representación de los límites y los significados que fragmentan Sudamérica; Latinoamérica Femenina y Latinoamérica Masculina, de la española Cristina Lucas (1973), una cartografía lingüística donde se evidencian los coloquialismos con los que se definen los órganos sexuales femeninos y masculinos en Latinoamérica; y Caminando bajo el sol, de la cubana Diana Fonseca, una obra de videoarte inspirada en la infancia de la artista, mostrando sueños personales.

En cuanto a las obras de creadores nacionales, se encuentran Chicles (andar por Curitiba), de Sebastián Preece (1972), donde se aborda el espacio arquitectónico y su influencia en los habitantes gracias a la recolección de goma de mascar realizada en esa ciudad en 2011; Oro Dulce, de Francisca Benítez (1974), donde a través de un pequeño sistema de producción se replantea la relación con la tierra y el sustento; Circa, de Nicolás Franco (1973), fotografía que se vincula a las prácticas de apropiación y post-producción en el arte; Ruta 5, de Rodrigo Arteaga (1988), obra hecha a partir de la extracción completa de la ruta 5 de la última carta caminera del Ministerio de Obras Públicas de Chile, mezclando gráfica y escultura. Por último, se presenta #Proyecto Pregunta del colectivo MiIM2, quienes buscan generar cuestionamientos, activando territorios y comunidades en base a la generación colectiva de conocimiento.

Con esta muestra, abierta hasta el 20 de mayo, Colección FAVA cierra un año de itinerancia por diferentes colegios del país. Además, esta exhibición incluye diversas actividades educativas, que pueden ser revisadas en detalle en www.fava.cl.

“El MAC ha impulsado la reflexión y la difusión del coleccionismo de arte contemporáneo en Chile desde 2013”, dice Francisco Brugnoli, director del MAC. “Entendemos que tiene un rol esencial dentro la escena cultural y específicamente dentro de las artes visuales. Es por eso que actualmente investigamos y exhibimos las obras de la propia Colección MAC y, también, hemos presentado en la sede Parque Forestal colecciones privadas que actualmente están en plena formación, como la de Juan Yarur y, ahora, la de fundaciones como FAVA”, agrega.

Por su parte, Pablo León de la Barra cuenta que “la colección tiene la posibilidad de reconfigurarse en diferentes lugares de diferentes maneras y eso es parte de lo que la hace especial. Ha sido increíble ver los alcances sociales del proyecto y el potencial del arte en transformar a comunidades fuera del museo. Juntos hemos repensado la idea de lo que puede ser una colección y su función como algo activo, en movimiento, crecimiento y con un potencial educativo”, explica. A lo que Irene Abujatum, directora ejecutiva de FAVA, agrega: “está exposición será como tener un museo ‘móvil’ dentro de un museo, lo que permitirá mirar la colección en toda su dimensión estética, además de desarrollar sus aplicaciones educativas en este nuevo contexto”.

Sobre la fundación:

Fundación de Artes Visuales Asociados, FAVA Chile: es un organismo sin fines de lucro acogida a la ley de donaciones culturales de Chile, que actúa como un intermediario que desde las artes visuales contemporáneas, articula procesos relacionados al patrimonio, la educación y el coleccionismo.

