

Centro Cultural Las Condes TALLER DE ACUARELA LEA KLEINER Y SU MIRADA A LA PAMPA SALITRERA



El colectivo, integrado por 25 artistas, todas mujeres, viaja a lugares patrimoniales para registrarlos bajo la técnica húmeda y en esta oportunidad trabajó sobre Humberstone y Santa Laura.

La muestra se presenta entre el 4 y 27 de agosto.

El célebre Taller de Acuarela Lea Kleiner -dirigido por la maestra radicada en Chile desde 1938, junto a Inge Schöbitz y Luz Maria Villarroel- trae al Centro Cultural Las Condes su último trabajo artístico: la exposición **PAMPA SALITRERA. NUESTRA MIRADA** se presenta entre el 4 y el 27 de agosto.

Se trata de un proyecto en que las 25 participantes del taller -todas mujeres- se trasladan en conjunto para registrar bajo la técnica húmeda los lugares designados como Patrimonio de la Humanidad situados en Chile. Ya lo habían hecho antes con Valparaíso y ahora es el turno de las oficinas salitreras Humberstone y Santa Laura.

Así, la muestra se constituye como una verdadera hazaña si consideramos que la acuarela,

una de las técnicas más complejas de la pintura, es tan instantánea como la fotografía. Sólo bastan algunos minutos para que se seque y no admita correcciones posteriores. Eso, además de los largos meses de trabajo, que parten con los estudios en terreno y la investigación.

Es la propia Lea Kleiner quien explica cómo nació esta idea:

“A fines del 2011 dimos inicio a un primer proyecto de exposición colectiva e itinerante, en torno a los lugares de Chile declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco: Valparaíso. Nuestra mirada”.

Y hace dos años dirigieron la mirada a las salitreras Humberstone y Santa Laura, dando así curso a este segundo y cautivante proyecto que se exhibe en Las Condes, ahora, desde la sutileza y profundidad del colorido de la zona calichera.

Las oficinas salitreras configuran un sitio patrimonial que conmueve a todos quienes lo visitan. “Está allí, y con pronósticos de larga y saludable vida en manos de la conciencia colectiva que admira y valora el legado de cada espacio de trabajo, que era esfuerzo y pan diario. Cada vivienda que era un hogar, una familia, es un sueño que debe cautelarse y hacer perdurar por siempre”, explica Kleiner.

Exponen Pelagia Aldunate, María José Alomar, Vivian Berdichewky, María Eugenia Bidegain, Jacqueline Blanchard, Gabriela Britzmann, Mariana Bronfman, Mercedes Calvo, Ana María Cisternas, Gracia Cosmelli, Nella Domjan, Paola Fernandino, Claudia García, Rosita Guzmán, Betsy Horsley, Mercedes Hurtado, Flavia Rebori, Johanna Reifschneider, Marta Viveros, Ute Von Schmieden, Maite Wainer y Érika Yañez.

Lea Kleiner Haas (1929, Zagreb, Croacia), pintora, grabadora y fotógrafa. Se radicó en Chile junto a su familia en 1939. Ingresó a la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile en 1947, recibéndose como Decoradora de Interiores en 1950. Fue profesora del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Chile entre 1952 y 1997. Destacó su labor en proyectos destinados a estimular la creación y el estudio de nuevas técnicas. Entre 1960 y 1970, integró el grupo Taller 99 de grabado donde fue discípula de Nemesio Antúnez y Eduardo Vilches.



Fecha: 4 al 27 de Agosto 2017

Lugar: Salas de Exposición Centro Cultural La Condes, Apoquindo 6570.

Teléfono: 22 8969819

Horario: Martes a Domingo, 10:30 a 19:00 hrs.

Entrada: Liberada.