

Los países mejor representados son Argentina y Brasil con 4 artistas cada uno, seguidos por España, México y Chile con dos por país, y con uno, respectivamente, Portugal, Guatemala y Cuba.

Se produce un aumento de representantes iberoamericanos con respecto a la edición de 2015, donde fueron 13 artistas.



La directora artística de la 57ª Bienal de Venecia, la francesa Christine Macel (París, 1969), curadora jefe del Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou de París, desde el año 2000, ha revelado la lista de artistas para la gran exposición "Viva Arte Viva" de la cita veneciana, que tendrá lugar del 13 de mayo al 26 de noviembre de 2017.

De los 120 artistas de más de 80 países que integran el listado 17 serán de 8 países iberoamericanos, siendo los mejor representados Argentina y Brasil con 4 artistas cada uno, seguidos por España, México y Chile con dos por país, y, ya, con uno solo, respectivamente, Portugal, Guatemala y Cuba.

Por parte Argentina estarán la veterana y reconocida Liliana Porter (Buenos Aires, 1941) -inaugura en abril su primera gran retrospectiva en España en Artium de Vitoria (España)-, el fallecido recientemente Nicolás García Urriburu (Buenos Aires, 1937 - 2016) y los jóvenes

Martín Cordiano (Buenos Aires, 1975) y Sebastián Díaz Morales (Buenos Aires, 1975).

En el caso de Brasil, consagrados como Ernesto Neto (Río de Janeiro, 1964) y Paulo Bruscky (Recife, 1949) y consolidados como Ayrson Heráclito (Bahía, 1968) y Erika Verzutti (São Paulo, 1971) -estuvo en la pasada Bienal de Sao Paulo-

De España acudirá la veterana Teresa Lanceta (Barcelona, 1951) -con exposición itinerante por España- así como el también veterano pero más conocido internacionalmente Antoni Miralda (Terrassa, 1942) -gran exposición en el MACBA (Barcelona)-. Miralda estará acompañado por los también artistas catalanes y colaboradores en algunos de sus proyectos Joan Rabascall (Barcelona, 1935) y Jaume Xifra (Girona, 1934 - París, 2014).

La representación de México y Chile, igualmente, combina artistas archiconocidos como Gabriel Orozco (Jalapa, 1962) -con nueva exposición en su galería Kurimanzutto- y consagrados e históricos como el fallecido tempranamente Juan Downey (Santiago, 1940 - Nueva York, 1993) con otros más emergentes como Cynthia Gutiérrez (México, 1978) -con individual en el Museo de Arte Raúl Anguiano (Guadalajara)- y Enrique Ramírez (Santiago, 1979) -con individual en el Le Grand Café - Centre d'Art Contemporain (Francia)-.

Finalmente, Cuba estará representada por la también veterana y reconocida Zilia Sánchez (Cuba, 1926); Portugal por Leonor Antunes (Lisboa, 1972), una de sus artistas más aclamadas internacionalmente -acaba de tener individuales en Holanda y San Francisco-; y Guatemala por un cada vez más consolidado Naufus Ramírez-Figueroa (Guatemala, 1978) -estuvo en la pasada Bienal de Sao Paulo-.

Además, hay otros artistas con fuertes vínculos con países iberoamericanos como Marcos Ávila Florero (París, 1983) con Colombia.

Se produce, por tanto, un aumento de representantes iberoamericanos con respecto a la pasada edición de 2015, donde fueron 13 artistas: 4 argentinos, 3 cubanos, 2 peruanos, y, uno, respectivamente, de España, México, Colombia y Brasil.

Por otro lado, recordar también que ya se conocen algunos de los representantes de países iberoamericanos con Pabellón propio dentro de la próxima edición de la bienal más antigua del mundo: el español Jordi Colomer (Barcelona, 1962) por España, con curadoría del español Manuel Segade; la del portugués José Pedro Croft (Oporto, 1957) por Portugal, con curadoría del mozambiqueño João Pinharanda; la del chileno Bernardo Oyarzún (Los Muermos, 1963) por Chile, con curadoría del paraguayo Ticio Escobar; la del mexicano Carlos Amorales (Ciudad de México, 1970), por México, con curadoría del mexicano Pablo León de la Barra; y la de la argentina Claudia Fontes (Buenos Aires, 1964) por Argentina.

Tras la última bienal dirigida por el nigeriano Okwui Enwezor, centrada en el tema de las desavenencias y divisiones que impregnan el mundo, la Bienal diseñada por Christine Marcel, y, en concreto, la exposición "'Viva Arte Viva' "persigue inculcar una energía positiva y prospectiva centrada en artistas jóvenes, en redescubrir a aquellos que fallecieron tempranamente o que son desconocidos para el gran público a pesar de la importancia de sus trayectorias", según ha señalado Marcel, quien, además, ha avanzado que "se mostrarán obras de artistas pertenecientes a diferentes generaciones, así como visiones de regiones culturales específicas como América Latina, Asia, Oriente Medio y Europa del Este, entre otras".

Fuente: www.arteinformado.com