

El MAM de São Paulo repasa ochenta años de abstracción informal brasileña en una muestra coproducida por el Instituto Casa Roberto Marinho y curada por Felipe Chaimovich y Lauro Cavalcanti.

En el circuito galerístico destaca el fichaje del colombiano Carlos Motta por Vermelho. "Deseos" es su primera muestra en la galería.

El MAM da comienzo a su programación expositiva del año con una producción monográfica que recorre ocho décadas de abstracción informal en Brasil a través de 83 obras de algunos de los principales artistas brasileños ligados a esta corriente. La muestra, fruto de una alianza entre el museo paulista y el Instituto Casa Roberto Marinho - que abrirá en marzo en con obras del coleccionista Roberto Marinho y que ha aportado gran parte de las piezas expuestas -, ha sido curada por Felipe Chaimovich, comisario del MAM, y Lauro Cavalcanti, director del instituto.

Tomie Ohtake (Kioto, 1913 - São Paulo, 2015), Maria Martins (Campanha, Minas Gerais, 1894 - Río de Janeiro, 1973), Ângelo Venosa (São Paulo, 1954), Yolanda Mohalyi (Hungría, 1909 - São Paulo, 1978)... son solo algunos de los artistas que integran la exposición, que pretende rescatar del olvido un movimiento, el de la abstracción informal, que ha sido eclipsado por la vertiente de la abstracción geométrica. En declaraciones recogidas por el diario brasileño Istoé, Chaimovich culpa de este ostracismo a la "falta de colectivos entre los informalistas", que "siguen un camino solitario que explica, en parte, este aislamiento al que han sido confinados". Además, recuerda que el mismo MAM se gestó en el seno de esta corriente, que protagonizaba su exposición inaugural en 1948.

A esta muestra, la más destacada entre las que se inauguran estos días en museos y centros de arte de Brasil, se suma la producción más reseñable en el circuito de galerías, "Deseos", del colombiano Carlos Motta (Bogotá, 1978), que ha abierto sus puertas en Vermelho. Con esta exposición, el artista se incorpora a la nómina de creadores representados por la galería.

Fuente: <http://www.arteinformado.com>

